

# Platen låt for låt

«Det amerikanske valget» består av 12 låter, og utgis på vinyl og CD. Her oppsummerer Børre Jacobsen og Tore Renberg låt for låt:

## 1. Jord med løv i.

Den siste låten som ble laget, og er Stavanger Energi på sitt mest framtidrettede. Mørk tekst med dansbar og suggererende musikk. Stavanger Energi synger om død, og spiller det med overskudd.

– Min personlige favoritt, sier Renberg.

## 2. Han er forelska i kånå di.

Et killer sing-along refreng, kjærlighetsreferanser satt opp mot hakkete og rytmisk musikk inspirert av Police, Clash og The Allers Værste. «speiderutgaven av London Calling». En uptempo glad-låt, med en tekst som kan virke veldig lett, men som i virkeligheten er dypt tragisk. Radiosingelen.

## 3. Mange jenter.

– Det er en stor fare for at dette blir singel nr. 2, sier Renberg.

En av de hardeste og mest kompromissløse låtene. Stavanger Energi på sitt mest postpunkete. Pønkebassdrevne riff, et lite Keith Richards-riff i Jacobsens gitar, og med en tekst om angst. Teksten: «Jeg er redd. Ble plutselig så redd. Framfor alt alle jentene».

## 4. Lille familie.

60-tallsrock, swingfeeling og 1965-lydbilde, rett i ansiktet-Kinks-stil. En Ray Daviesinspirert tekst om de aller nærmeste tingene, med linjen: «Jeg håper dere ikke kranter når dere kommer hjem fra tur, lille familie». En killer livelåt.

## 5. Trekkoppmaskinen.

Platens mest avanserte arrangement, og med de mest puristiske nyveivriffene. Strengt og strukturert, blandet med et poprefreng med DeLillos-feeling. Nostalgisk tekst.

– Lytterne får enten et kjempekick eller sier «herreguuud», spår Renberg.

## 6. E.T. ring hjem.

Rock etter Pixies- og Nirvana-oppskrift. Lavmælte vers, fullt kjørt i refreng, en 90-talls inspirert låt og Stavanger Energi på sitt mest utypiske. Teksten peker tilbake på 80-tallets kinosa-ter: «Og eg grein, og mor mi grein» mimrer Renberg, «da vi så du lå i grøfta der, bleik og kald.»

– En hyllest til popkulturturen, sier Jacobsen med et godt glis.

## 7. Balzac.

Platens kanskje mest politiske låt, titulert etter den franske 1800-tallsforfatteren. Refreng går slik: «Det er lett å være svær i kjeften og liten i handling, men da blir det ingen forandring».

– Vi har så mange som sitter og menér. Om miljø. Om mye. De bare mener. De klager og syter og mener og mener, og det er

«rompå» de sitter på, sier Renberg.

Platens mest Kaizers-aktige arrangement.

## 8. Kjærlighetsmaskinen.

Old school-nyveiv. Den mest Stavangerensembleaktige fra Stavanger Energi.

– Låten handler om en fyr som trenger ei jente å sette barn på og diskutere følelsen av å leve i en

USA-koloni med, sier Renberg.

En av låtene som Jacobsen er hovedvokalist på. En gi gassrock.

## 9. Den kinesiske Tore.

Renbergs funderinger over tilfeldighet, en fiksjon om en kinesisk Tore som er med i Kinas Kommunistiske Parti. Gamle streite bluesriff, men uten bluesfeeling i uttrykket. Humorfylt tekst.

– Enten et kjempekick eller «aj,

aj, nei, nei» for folk, sier Renberg.

## 10. Kennst Du Diesen Swingfeeling.

En ramt ironisk tekst som kan oppleves som festlig ved første gjennomlytt. En tekstlinje går slik: «Akkurat nå er det fred i verden, og vi liker det».

– Jeg har veldig lyst til å få folk til å syng med på det på konsertene, sier Renberg. Lett sing-along



### ENERGISK PÅ VINYL:

Stavanger Energi slipper «Det amerikanske valget» på vinyl og CD mandag, spiller plateslipp-konsert i Folken i kveld og står opp tidlig for å være med på Day Tripper på høylys dag på Checkpoint Charlie bare 14 timer senere. Fra venstre: Kristian Fjermestad, Tore Jacobsen, Tore Renberg, Jørgen Jørgensen og Børre Jacobsen.



# Renberg går retro

**Madla, en dag i 1980: Åtte-ni år gamle Tore Renberg**

**hører Stavangerensemblets «Kan'kje finna fingeren»**

**for første gang.**

**Folken i kveld: Nyveivbandet Stavanger Energi står**

**på scenen. Vokal: Tore Renberg.**

Da unge Renberg for første gang fikk høre Svein Tang Was tekst om den bakrusplagede mannen som ligger langflat på gulvet, «Kan'kje finna fingeren» – sunget av Frode Rønli med Stavangerensemblets hakkete og energiske rå riff og komp – så var han rockefrelst.

– Det var et avgjørende øyeblikk, jeg falt for energien i musikken og den Police- og Elvis Costello-aktige måten å framføre det på. Ensemblet sang til meg på mitt eget språk, tekster med et budskap. Om bakfyll, OK, og neppe noe for en åtte-ni-åring, men likevel. Siden har jeg vært lidenskapelig opptatt av rock.

## Start med rocketekst

Renberg definerer Stavanger Energi som humorfylt og samfunnsengasjert nyveiv, mer enn som den tradisjonelt mørkere post-punken.

Hans forfatterskap startet da han som 13-åring skrev en rocketekst. Nå risikerer han mye med å gi ut egne tekster i rockeformatet i et land som ikke tradisjonelt kaster seg rundt hal-sen på multikunstnere.

Den prisbelønte forfatteren har stor sans for 80-tallslegender som nevnte Stavangerensemblet, Raga Rockers, DumDum Boys og deLillos, mens han rent musikalsk føler seg mest i slekt med engelske band.

## Konsserter og album

Stavanger Energi spiller Folken i kveld, og på Day Tripper på Checkpoint lørdag. Mandag kommer albumet «Det amerikanske valget» både som CD og LP. Tittelen er et ironisk spark til USA under Bush.

– Forretningsmessig er vinyl noe av det verste du kan gi deg ut på nå, sier Renberg, som i likhet med utgiveren Jon Fosså i Kippers Records er vinylnostalgiker og elsker formatet.

Før de kom så langt, har bandet tilbrakt over ett år med arbeid i studio.

## Ulik bakgrunn

Gitaristen Børre Jacobsen er sentral. Han har en annen musikalsk bakgrunn enn Renberg, og er oppvokst med pappas Elvis-plater. Deep Purple og Led Zeppelin var de store for ham. Han er den skolerte musikeren, med lang fartstid i ulike band, men er nå tro mot Renbergs nyveivambisjoner.

– Børre har vært utrolig lojal, sier Renberg om gitaristen som har tilført Stavanger Energi mye musikalsk tyngde.

– Jeg er naiv musikalsk, og jobber med intuisjon, magefølelse og ved å legge øret til. Alt kreativt arbeid jeg har drevet med er basert på intuisjon. Og, som i alt jeg gjør, er dette noe jeg må gjøre. En indre driv.

## Store ambisjoner

Jacobsen og Renberg er krystallklare på at Stavanger Energis satsing er ambisiøs. Det er ikke mye rølپ og rockemyter i Energi-gjengens livsførsel.

– Bra kunst blir ikke skapt i forsoffen tilstand. Det er knallhardt arbeid, sier Renberg.

Etter konsert på Checkpoint lørdag er det en øl og rett hjem. Da skal bandet og koner, kjæresten og samboere feire med god mat og god vin.

– Konene våre har ofret så mye for at vi skal få oppfylt drømmen vår at de skal være med på feiringen, sier Jacobsen.

**” Bra kunst blir ikke skapt i forsoffen tilstand. Det er knallhardt arbeid.**

Tore Renberg

refreng, fete harmonier, en skikkelig rockekiller, med en Keith Richards-inspirert solo.

## 11. Det amerikanske valget.

Den mest Pink Floyd- og Radiohead-inspirerte låten. Eksperimentelt, vakkert og stygt, spenner i alle retninger. To gjestemusikere er med. John Lilja er med på den fryktelig avanserte bassgangen, og Øyvind Berekvam drar til med munnspilling med Flåklypa Grand Prix-feeling.

Tekstmessig basert på valget George Bush vant, og som er det eneste valget folket har.

## 12. Meg med lov på.

Seks og ett halvt minutt instrumental. – Pur minimalisme, og noe jeg betrakter som et rekviem, sier Renberg.

**Rogalands Avis anmelder platen i avisen tirsdag.**



Stein Roger Fossmo (tekst)



Roy Storvik (foto)